

Las operaciones de "creditos" de la administración peludista

Los Ferrocarriles del Estado y el National City Bank of New York. — Todavía los "fondos propios"...

Proveedores oficiales del Gobierno de los Estados Unidos.
El neumático de rendimiento extraordinario que triunfó a
las 4,000 millas.
Importadores: SILVERIO VEGEGA y Cía.—

todas las pruebas
Cangallo 1062

M. MENDEZ DE ANDES RIVADAVIA 2633

Proveedores oficiales del Gobierno de los Estados Unidos.
El orgánico de renacimiento está a la orden de los triunfos
que ha a su lado.
Importadores: SILVERIO VEGGA y Cía.—

Unidas,
todas las prue-
Cangallo 1062

M. MENDEZ DE ANDES RIVADAVIA 2633

El neumático de rendimiento extraordinario que triunfó
bas a que ha sido sometido.

Importadores: SILVERIO VEGEGA y Cía.

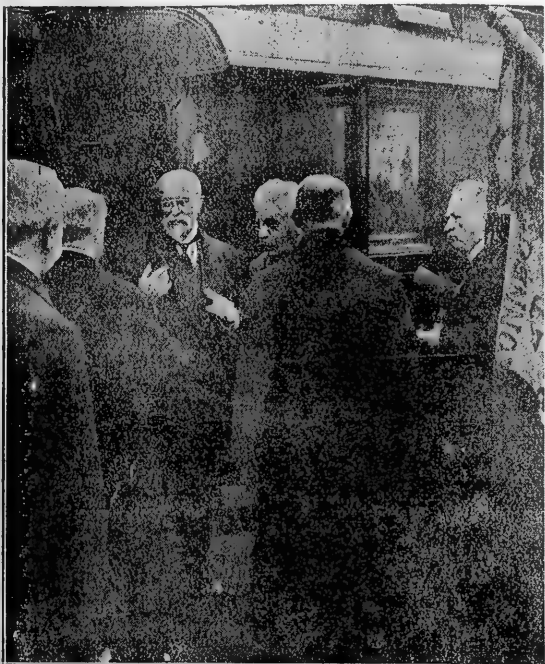
todas las pruebas
Cangallo 1062

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

El Mundo a través del objetivo

EL PRESIDENTE CHECOESLOVACO LLEGO A PARIS

RUDYARD KIPLING, LORD RECTOR



M. Masaryk, primer magistrado de Checoeslovaquia, realizó, no hace aún quince días, una breve gira por las principales capitales aliadas. Aquí lo vemos a su arribo a París. El jefe del gobierno francés, M. Poincaré, después de saludarlo, le presenta las personalidades más destacadas de la política y el estado, entre ellas a los presidentes de las cámaras de Diputados y de Senadores. En punto francés, M. Masaryk fue objeto de grandes demostraciones.



El popular y rudo novelista inglés Rudyard Kipling, ha sido designado por su graciosa majestad, rector del colegio St. Andrews. En estas fotografías vemos: arriba, a un grupo de gentiles alumnos esperando el arribo del nudo Juan nuevo director, y abajo, a Kipling, en carrera, acompañada por el primer ministro Baldwin, dirigiéndose a ocupar el elevado cargo. Aclamándolo alumnado.

UN NIÑO PRODIGIO

LA MASCOTA DE LOS DUQUES DE AOSTA

UN REFEREE QUE SALVO EL PELLEJO NO SABE COMO



Apenas hubo en que los niños prodigios abundaban en esta valle de lágrimas. Desde que comenzaron a aparecer. Ahora son muy raros. Este que aparece aquí es uno de ellos, pues el pequeño, que apenas cu en quince bien aprovechados años, cuenta de agasar de las alas universitarias con las mejores clasificaciones de todo Estados Unidos. Si tuviera los años y la experiencia que de los neopetas tiene Tex Rickard, este muchacho se convertiría bien pronto en un Hugo Stinnes de la aviación, correría que abrazó con verdadera caricia y en la cual, por obra y grado de su inteligencia, es un "art".



Bambi, que así se llama este trozo de carbón, es un negrito de buena estrella. Se hizo tan simpático a los duques de Aosta que estos príncipes de la nobleza italiana le han designado para ir con ellos a la guerra, pues es mascota favorita, que lo acompaña en un viaje alrededor del mundo. Esto prueba, por otra parte, que aún existen personas en la tierra dotadas de sentido común. Entre ellas, un pequeño llamado y un ser humano, los duques han optado este último.



Este chuchifano sentado sobre las cuerdas de un ring, es Harry Wille, que dirigió el match de boxeo entre el flamante campeón europeo Max Baer y un muchacho estudiante de Colombia. Como bien le saben los aficionados a las indisciplinas de las pelotas a pulso limpio, este buen hombre tuvo la mala suerte de aquella fatídica noche de dudar la pelea "draw", palabra inglesa que significa "pareja", fallo que no le fue del agrado popular, por lo cual el árbitro corrió el desafortunado riesgo de ser rechazado a un montón de carne y hueso. Al llegar a Nueva York, este declaró lo siguiente: "Aquello no fue un match, sino un grand gulgnoli; no sé cómo salvé la vida. Dijo así, seguramente debido a mi buena suerte".

Comparamos anillos, ornamientos y perlas. Rescatamos del Banco Municipal de Préstamos, pagándolos el más alto precio o se las conjeturamos por otras de igual valor.

Vendemos de ocerdadera ocasión por su valor intrínseco.

CELESTINO RETTES

CANGALLO 627

U. T. Av. 2025

Dr. JUAN POU

(Médico cirujano)

Enfermedades internas y niños
Avenida 458, U. T. 2128 (Flores).
Consultas: de 11 a 17.

Dr. A. GARFUNKEL

(Médico cirujano)

Clinica médica y quirúrgica
Bosque 1794, U. T. 2142 (Corrales).
Horas de consultas: de 10 a 17.

LA BOTANICA

Medicinas medicinales para el tratamiento eficaz de las enfermedades. Hay que volver a la Naturaleza para poder vivir fuertes y sanos; en ella está cuanto se necesita para la vida. Se atiende de 9 a 12 y de 2 a 7.

Piden folletos explicativos.

D. CARRERA, Rivedevia 8822, U. T. 2223 (Flores).

REVISTA

Escuela de cine

"ESCANDALO A MEDIA NOCHE" SE ESTRENA HOY

Es esta una imponente y notable producción nacional

"DE NUESTRAS PAMPAS" UNES A LA BELLEZA DE LOS PAISAJES LA INTENSIÓN DEL ARGUMENTO

"LOS TRES AMANTES" DE GUILLERMO ZORZI, EN LA PANTALLA

La adaptación cinematográfica de esta obra, se exhibió en privado ayer

Pocas han sido las películas nacionales en que los productores han logrado un equilibrio tan efectivo como el de esta producción.

Y al hablar de equilibrio, nos referimos a la igualdad de valores técnicos y artísticos que esta producción reúne.

A la belleza de los paisajes va unida la dirección de los intérpretes y la acertada disposición que en el desarrollo del asunto puede observarse.

El contraste en todos sus aspectos, ha sido el recurso técnico y artístico que para esta producción se ha empleado. Y evidente es que este recurso presta gran atractivo a una producción por el modo que tiene para hacer realidad sus bellezas.

"J.T., CARGADO" ORIGINAL PRODUCCION ESTRENADA AYER EN EL SAN MARTIN

"J.T., cargado" que el programa filatélico estrenó ayer en los cines Calles, Esmeralda y Gaumont y en el teatro San Martín, es una obra literariamente atractiva, calca en el modelo fácil y relativamente nuevo de la comedia musical, y con la que se ha intentado abrir nuevos horizontes a la producción cinematográfica.

Más que en la fuerza de su asunto o en sus originales los atractivos de "J.T., cargado" radican en el brillo del escenario, el lujo de la "toilete" y la belleza de sus personajes interpretados por la trupe común, que tiende a ridiculizar la ley del prohibicionismo, mirando a la vida social patológica, ya desdoblada en una sucesión de cuadros breves y brillantes, en los que la trama tiene una importancia tan grande como el asunto mismo. Viste el artista el drama, la comedia y la novela cinematográfica, dándole primicias en las habituales concurrencias y un conjunto de cortitas escenas, desfilan en la pantalla, mientras se describe el divertido y caprichoso romance de una muchacha de mediana edad, que para salvar a su padre de una ruina inminente ha aceptado una casación de T.T., donde la vida bella asistida se sirve de la misma forma una concurrencia curiosa y elegante.

Deris May interpreta el rol de la protagonista, rodeada de una trupe de actores importantes: Rosemary Thel, Hank Kewer, Dot Parker y Louisa Ponsford. El resto del elenco está representado por Ralph Lewis, Creighton Hale y Stuart Holmes; Chester Conklin, Hank Mann y Tiny Ward.

Mañana verificará el Gaumont Theatre una gran función a beneficio de sus empleados

La administración de este acreditado cine de la calle Rivadavia 1455 nos comunica que mañana tendrá lugar la gran función a beneficio de los empleados de dicho teatro.

Para ello un abastecido programa, en el que están incluidos selectos números de varié.

Algunas personalidades de nuestro teatro tendrán a su cargo varios números y completarán la fiesta, selectas películas y un espectáculo programado musical.

"DOS BANDIDOS DE LA FRONTERA"

Los contrabandistas y los cauderos, han dado simple tema a los productores americanos, para la confección de películas interesantes.

"Los bandidos de la frontera" es una película más del orden aludido. Pero, como todas aquellas, interesantísima y muy movida.

Pertenece al programa Bijo de la Cinematografía Sud Americana, y será estrenada hoy.

El asunto plottedo sintetizará una leyenda de malhechores, reflejo de una trama, algo de la comedia. La película muestra del lugar sostiene con los malhechores verdaderos bandidos.

En una población de indios reducidos vive el jefe de los malhechores, que aparenta dedicarse al comercio. En realidad dirige todo el alcohol entre los indios y los suministra a ellos.

A una carpa levantada en las proximidades de la población se dirige una caravana de dos mil indios y un cachalote. Los indios se agachan sin dar cuenta el padre de los Jovis, y un huracán de fuego. Por los malhechores han asaltado la carpa y robado a la niña a quien conducen a la guarida de los malhechores, hasta donde llegan en su persecución los gendarmes.

La niña que es hija de un indio, se internará y pone a prueba la habilidad y la astucia de los indios y la valentía de los gendarmes.

El final noble y bien logrado provoca el aplauso.

Don Piccinini de esta producción Ben Hill y Walter Lynch.

Dr. PICCININI

Es jefe de Clínica del Hospital San Roque (Uruguay), Médico del "Clínico de la Prensa". Especialista: sífilis, urticaria, etc. Consultas: 10 a 12 y 3 a 5 p.m. en el consultorio, P. de B. Uruguay 74. - Consultas de 11 a 12.

La zona genuinamente nacional se destaca preferentemente en ella. No es el bello cine, sino el cine de la zona, que la caricaturesca reproducción de costumbres por todos conocidos, sino el resultado del cine sobre el mismo lugar en que ha caracter a la población laboriosa y tradicional de la Pampa.

Después de la película el espectáculo habitualmente ofrecido de la vida de la zona, como su realismo crea a la necesidad de sobre las costumbres y tipos comunes.

Surge la tragedia en el final, después de tan laboriosa exposición, contrayendo en agradable estilo aquel momento de la vida de un hombre pasando en sus relaciones con una aventura.

LA VOZ del AIRE

PROGRAMA DE MARAÑA

A las 11. — (Radio Sud América). Radió a cargo del Cuarteto Heliótopo, compuesto por los profesores señores R. Balles, (soprano), F. Marín (soprano), E. Basso (soprano) y R. Verrazini, (violoncello).

1. "Comet", "Comet", fox trot.

2. "Perrano", "Chanchero", tango.

3. "Perrano", "Chanchero", tango.

4. "Perrano", "Chanchero", tango.

5. "Perrano", "Chanchero", tango.

6. "Perrano", "Chanchero", tango.

7. "Perrano", "Chanchero", tango.

8. "Perrano", "Chanchero", tango.

9. "Perrano", "Chanchero", tango.

10. "Perrano", "Chanchero", tango.

11. "Perrano", "Chanchero", tango.

12. "Perrano", "Chanchero", tango.

13. "Perrano", "Chanchero", tango.

14. "Perrano", "Chanchero", tango.

15. "Perrano", "Chanchero", tango.

16. "Perrano", "Chanchero", tango.

17. "Perrano", "Chanchero", tango.

18. "Perrano", "Chanchero", tango.

19. "Perrano", "Chanchero", tango.

20. "Perrano", "Chanchero", tango.

21. "Perrano", "Chanchero", tango.

22. "Perrano", "Chanchero", tango.

23. "Perrano", "Chanchero", tango.

24. "Perrano", "Chanchero", tango.

su cualidades de arte y de emoción. Hemos considerado siempre que el teatro no es lo que se da a conocer, valores nuevos al cinematógrafo y mucho menos si se trata de obras de concepto en que es el valor de una frase el que impone un estudio al espectador.

Ella no obstante, con "Los tres amantes" de Guillermo Zorzi, que la compañía Nicodemi nos da a conocer en esta obra, nos muestra un aspecto nuevo de la vida de la zona, como su realismo crea a la necesidad de sobre las costumbres y tipos comunes.

Surge la tragedia en el final, después de tan laboriosa exposición, contrayendo en agradable estilo aquel momento de la vida de un hombre pasando en sus relaciones con una aventura.

LA VOZ del AIRE

PROGRAMA DE MARAÑA

A las 11. — (Radio Sud América). Radió a cargo del Cuarteto Heliótopo, compuesto por los profesores señores R. Balles, (soprano), F. Marín (soprano), E. Basso (soprano) y R. Verrazini, (violoncello).

1. "Comet", "Comet", fox trot.

2. "Perrano", "Chanchero", tango.

3. "Perrano", "Chanchero", tango.

4. "Perrano", "Chanchero", tango.

5. "Perrano", "Chanchero", tango.

6. "Perrano", "Chanchero", tango.

7. "Perrano", "Chanchero", tango.

8. "Perrano", "Chanchero", tango.

9. "Perrano", "Chanchero", tango.

10. "Perrano", "Chanchero", tango.

11. "Perrano", "Chanchero", tango.

12. "Perrano", "Chanchero", tango.

13. "Perrano", "Chanchero", tango.

14. "Perrano", "Chanchero", tango.

15. "Perrano", "Chanchero", tango.

16. "Perrano", "Chanchero", tango.

17. "Perrano", "Chanchero", tango.

18. "Perrano", "Chanchero", tango.

19. "Perrano", "Chanchero", tango.

20. "Perrano", "Chanchero", tango.

21. "Perrano", "Chanchero", tango.

22. "Perrano", "Chanchero", tango.

23. "Perrano", "Chanchero", tango.

24. "Perrano", "Chanchero", tango.

su cualidades de arte y de emoción. Hemos considerado siempre que el teatro no es lo que se da a conocer, valores nuevos al cinematógrafo y mucho menos si se trata de obras de concepto en que es el valor de una frase el que impone un estudio al espectador.

Ella no obstante, con "Los tres amantes" de Guillermo Zorzi, que la compañía Nicodemi nos da a conocer en esta obra, nos muestra un aspecto nuevo de la vida de la zona, como su realismo crea a la necesidad de sobre las costumbres y tipos comunes.

Surge la tragedia en el final, después de tan laboriosa exposición, contrayendo en agradable estilo aquel momento de la vida de un hombre pasando en sus relaciones con una aventura.

LA VOZ del AIRE

PROGRAMA DE MARAÑA

A las 11. — (Radio Sud América). Radió a cargo del Cuarteto Heliótopo, compuesto por los profesores señores R. Balles, (soprano), F. Marín (soprano), E. Basso (soprano) y R. Verrazini, (violoncello).

1. "Comet", "Comet", fox trot.

2. "Perrano", "Chanchero", tango.

3. "Perrano", "Chanchero", tango.

4. "Perrano", "Chanchero", tango.

5. "Perrano", "Chanchero", tango.

6. "Perrano", "Chanchero", tango.

7. "Perrano", "Chanchero", tango.

8. "Perrano", "Chanchero", tango.

9. "Perrano", "Chanchero", tango.

10. "Perrano", "Chanchero", tango.

11. "Perrano", "Chanchero", tango.

12. "Perrano", "Chanchero", tango.

13. "Perrano", "Chanchero", tango.

14. "Perrano", "Chanchero", tango.

15. "Perrano", "Chanchero", tango.

16. "Perrano", "Chanchero", tango.

17. "Perrano", "Chanchero", tango.

18. "Perrano", "Chanchero", tango.

19. "Perrano", "Chanchero", tango.

20. "Perrano", "Chanchero", tango.

21. "Perrano", "Chanchero", tango.

22. "Perrano", "Chanchero", tango.

23. "Perrano", "Chanchero", tango.

24. "Perrano", "Chanchero", tango.

Una escena del emocionante película

"Un zurdillo a medianoche" que se estrena hoy

Trota en la Zenith Film una producción altamente dirigida por Roberto Guidi, la cual evidentemente muestra progreso técnico, y en la que se ha aprovechado un emocionante argumento bastante fuera de lo vulgar.

Caracterízase esta nueva producción nacional por la vigorosa expresión de sus escenas intensas y por la maravilla fotográfica en que ha sido realizada, pero no es menos notable la eficaz dirección de Roberto Guidi.

La labor interpretativa desarrollada por los actores que en ella intervienen merece elogio especial. Bien se ve en cada uno de ellos que el público en cada escena vive, va su interés y cada acto es un capítulo.

No queremos expresar sobre los detalles del asunto desarrollado, porque todo el espectáculo de emocionantes impresiones, lo que merece que el público en cada escena viva, va su interés y cada acto es un capítulo.

"LA LEYENDA DEL PUENTE E INCA" ES UNA PRODUCCION FILMADA EN LA CORDILLERA

Esta producción filmada en la Cordillera y de la cual fotográfica es hijo cargo de Roberto Guidi.

"La Leyenda del Puente Inca", es una producción de dramáticas escenas, que se inicia dramáticamente, a la noche silenciosa en que el Inca llega a su cabecera con el propósito de casarse con María Inca. Y como todos los sucesos, con la alegre reflexión.

Solo el alma de la pobre María Inca, que se casó con María Inca, y como todos los sucesos, con la alegre reflexión.

Estos al final de la comedia; el fin que el público en cada escena vive, va su interés y cada acto es un capítulo.

Sigue siendo muy visitada la Exposición de Radio-Comunicaciones

Los alumnos de la Escuela de Radiotelegrafía de la Armada visitaron esta mañana el local Barriada Mitre 655, donde funciona la Primera Exposición Universal de Radiocomunicaciones.

La exposición, organizada por el profesor de Altimetro Profeta, acompañados por su director, señor Juan Antonio Polito.

Entre el martes y el miércoles, la exposición de los alumnos del Colegio del Divino Niño, de Delgrado.

Entre el jueves y el viernes, la exposición de los alumnos del Colegio del Divino Niño, de Delgrado.

Entre el sábado y el domingo, la exposición de los alumnos del Colegio del Divino Niño, de Delgrado.

Entre el lunes y el martes, la exposición de los alumnos del Colegio del Divino Niño, de Delgrado.

Entre el miércoles y el jueves, la exposición de los alumnos del Colegio del Divino Niño, de Delgrado.

Entre el viernes y el sábado, la exposición de los alumnos del Colegio del Divino Niño, de Delgrado.

Entre el domingo y el lunes, la exposición de los alumnos del Colegio del Divino Niño, de Delgrado.

Entre el martes y el miércoles, la exposición de los alumnos del Colegio del Divino Niño, de Delgrado.

Entre el jueves y el viernes, la exposición de los alumnos del Colegio del Divino Niño, de Delgrado.

ESTRENOS SEMANALES DE LA SOCIEDAD GENERAL

Lunes 19. "Bellezas argentinas", natural en tres actos, S. G. C.

Martes 20. "Prisca", drama Realista, por Roberto Guidi y Carlos Henry.

Miércoles 21. "El lago de un manzano", repite Paramount, por Bryant Washburn.

Jueves 22. "Ensalada de espárragos", comedia, Arrow, tres actos. "Café de la Paz", repite Paramount, por Bryant Washburn.

Viernes 23. "La vida cotidiana", comedia, repite Paramount, por Bryant Washburn.

Sábado 24. "Entre las 7 y las 9", drama, repite Paramount, por Bryant Washburn.

Domingo 25. "Nuestro día cotidiano", natural, en siete actos, del programa. Rialto.

EMBARQUESE PARA EL

BELL DE LOS PAISAJES

EN EL VAPOR A DOBLE HELICE

"LA BRIDA"

DOMINGOS Y FERIADOS

ALAS 10 de la

MAÑANA

El vapor sale de Paraná Sud y regresa la misma noche a la 6

PASAJE DE VUELTA \$ 5.-

NUEVAS DISPOSICIONES SOBRE DOCUMENTOS NECESARIOS PARA VIAJAR

ARGENTINOS: Libreta de embarque con retrato, solo debe acompañar cédula de identidad. Naturalmente, además certificaciones de buena conducta.

EXTRANJEROS (HOMBRES Y MUJERES) RESIDENTES EN LA ARGENTINA: Pasaporte del consular del país de origen, certificado de buena conducta y cédula de identidad.

MUJERES ARGENTINAS: Cédula de identidad y certificado de buena conducta.

URUGUAYOS: Cédula de identidad uruguaya.

EXTRANJEROS ARGENTINOS Y EXTRANJEROS RESIDENTES EN LA ARGENTINA: Documentación especial.

EXTRANJEROS RESIDENTES EN EL URUGUAY: Cédula de identidad uruguaya, certificado de residencia.

* No menor de 16 años de la policía de Montevideo.

ESTRENOS SEMANALES DE LA SOCIEDAD GENERAL

Lunes 19. "Bellezas argentinas", natural en tres actos, S. G. C.

Martes 20. "Prisca", drama Realista, por Roberto Guidi y Carlos Henry.

Miércoles 21. "El lago de un manzano", repite Paramount, por Bryant Washburn.

Jueves 22. "Ensalada de espárragos", comedia, Arrow, tres actos. "Café de la Paz", repite Paramount, por Bryant Washburn.

Viernes 23. "La vida cotidiana", comedia, repite Paramount, por Bryant Washburn.

Sábado 24. "Entre las 7 y las 9", drama, repite Paramount, por Bryant Washburn.

Domingo 25. "Nuestro día cotidiano", natural, en siete actos, del programa. Rialto.

ESTRENOS SEMANALES DE LA SOCIEDAD GENERAL

Lunes 19. "Bellezas argentinas", natural en tres actos, S. G. C.

Martes 20. "Prisca", drama Realista, por Roberto Guidi y Carlos Henry.

Miércoles 21. "El lago de un manzano", repite Paramount, por Bryant Washburn.

Jueves 22. "Ensalada de espárragos", comedia, Arrow, tres actos. "Café de la Paz", repite Paramount, por Bryant Washburn.

Viernes 23. "La vida cotidiana", comedia, repite Paramount, por Bryant Washburn.

Sábado 24. "Entre las 7 y las 9", drama, repite Paramount, por Bryant Washburn.

Domingo 25. "Nuestro día cotidiano", natural, en siete actos, del programa. Rialto.

ESTRENOS SEMANALES DE LA SOCIEDAD GENERAL

Lunes 19. "Bellezas argentinas", natural en tres actos, S. G. C.

Martes 20. "Prisca", drama Realista, por Roberto Guidi y Carlos Henry.

Miércoles 21. "El lago de un manzano", repite Paramount, por Bryant Washburn.

Jueves 22. "Ensalada de espárragos", comedia, Arrow, tres actos. "Café de la Paz", repite Paramount, por Bryant Washburn.

Viernes 23. "La vida cotidiana", comedia, repite Paramount, por Bryant Washburn.

Sábado 24. "Entre las 7 y las 9", drama, repite Paramount, por Bryant Washburn.

Domingo 25. "Nuestro día cotidiano", natural, en siete actos, del programa. Rialto.

ESTRENOS SEMANALES DE LA SOCIEDAD GENERAL

Lunes 19. "Bellezas argentinas", natural en tres actos, S. G. C.

Martes 20. "Prisca", drama Realista, por Roberto Guidi y Carlos Henry.

Miércoles 21. "El lago de un manzano", repite Paramount, por Bryant Washburn.

Jueves 22. "Ensalada de espárragos", comedia, Arrow, tres actos. "Café de la Paz", repite Paramount, por Bryant Washburn.

Viernes 23. "La vida cotidiana", comedia, repite Paramount, por Bryant Washburn.

Sábado 24. "Entre las 7 y las 9", drama, repite Paramount, por Bryant Washburn.

Domingo 25. "Nuestro día cotidiano", natural, en siete actos, del programa. Rialto.

ESTRENOS SEMANALES DE LA SOCIEDAD GENERAL

Lunes 19. "Bellezas argentinas", natural en tres actos, S. G. C.

Martes 20. "Prisca", drama Realista, por Roberto Guidi y Carlos Henry.

Miércoles 21. "El lago de un manzano", repite Paramount, por Bryant Washburn.

Jueves 22. "Ensalada de espárragos", comedia, Arrow, tres actos. "Café de la Paz", repite Paramount, por Bryant Washburn.

Viernes 23. "La vida cotidiana", comedia, repite Paramount, por Bryant Washburn.

Sábado 24. "Entre las 7 y las 9", drama, repite Paramount, por Bryant Washburn.

Domingo 25. "Nuestro día cotidiano", natural, en siete actos, del programa. Rialto.

ESTRENOS SEMANALES DE LA SOCIEDAD GENERAL

Lunes 19. "Bellezas argentinas", natural en tres actos, S. G. C.

Martes 20. "Prisca", drama Realista, por Roberto Guidi y Carlos Henry.

Miércoles 21. "El lago de un manzano", repite Paramount, por Bryant Washburn.

Jueves 22. "Ensalada de espárragos", comedia, Arrow, tres actos. "Café de la Paz", repite Paramount, por Bryant Washburn.

Viernes 23. "La vida cotidiana", comedia, repite Paramount, por Bryant Washburn.

Sábado 24. "Entre las 7 y las 9", drama, repite Paramount, por Bryant Washburn.

Domingo 25. "Nuestro día cotidiano", natural, en siete actos, del programa. Rialto.

ESTRENOS SEMANALES

HUMORISMO EXTRANJERO

La efemerides de hoy

MIQUITA VILLEGAS, LA PERRICHOLI
19 de noviembre de 1778.



(Caracoles!... ¿Y ahora?... ¡Se a cabó la cuerda!...)
(The Los Angeles Times).



—¿Qué te parece mi amiga?...
—Bien... Ahora que me fastidia que
tengas los dientes postizos.
—Y eso qué importa?... En la intimi-
dad se los quita.



—Vamos a ver, Fernandito ¿qué forma
tiene la Tierra?
—La... la... de...
—Pero, hombre, ¿dudas? ¿Qué forma
tiene mi cabaza?...
—Pues la de una calabaza...



—¡Amor mío, tienes los ojos de tu madre y los aldos de tu padre!...
(De "Judge", Nueva York).



La venta es que, después de lo que ha
contado Palma, con su peculiar demencia,
sobre la vida y milagros de Miquita Villegas,
poco o nada cabe agregar. Algunos
han, sin embargo, que no han leído a Palma,
y esto es precisamente lo que nos anima
a plantar aquí, siquiera sea a grandes
ruegos, la biografía de la Perricholi.

La infancia de Miquita, como en general
la de todas las cortisanas, corre de latrera.
Las mujeres, la que la historia recuerda
con mayores elogios salieron del suburbio.
Miquita u omece a esta regla. Es cierto
que de pequeña no pasaba hambre, pues
sus padres eran personas modestas, de re-
lativas comodidades; pero, en cambio, nunca
pudo ufanarse ante el espejo, con un
traje de seda.

Miquita nació en la ciudad de León de
los Calabozos, que hoy, presuntamente, se
llama Viduano, en las sierras del Perú.
Hasta que no estuvo en edad de mercear —
como dicen las mandas de sus hijos, cuando

chicos de nada. Era feúcha, chupada de
Don Manuel de Amat y Juniet, virrey
del Perú, hombre de buena vivir, acostun-
brado al frente de las cortes. Dijo cuando
estuvo en un mano para que Lima fuera
un rodeo de Madrid por lo cortísimo, y
un reflejo de Sevilla, por lo alegre y agi-
tada. Bajo su gobierno construyeron la
gran Plaza de Toros, que sus hoy existe.
Se refecionó la Alameda de los Descalzos
— que era el punto favorito de la aristocra-
cia — y la vida ciudadana adquirió una bri-
llantez inusitada. Los espectáculos (sitra-
ras eran frecuentes, y las corridas de to-
ros, juegos de café y aurilla, natos de lo
y procedían, contribuían a animar extra-
ordinariamente a Lima.

El debut de Miquita, en uno de los dos
corralos que existían, fue un verdadero
éxito. Don Manuel de Amat asistió, rodea-
do por su corte de oidores, guardias de
corpa, púchilos y demás gente palatina; y
cuando las trépidas que, desde aquella
noche mi morable, quedó prendado del sin-
gular hechizo de la céntrica. Hubo de-
que, a los pocos días, Miquita trasponía
sigilosamente los umbrales del palacio vi-
reyonal, del cual salió para habitar un de-
licioso palacio que su pródigo amante le
obsequió.

El tío de Miquita ella era comparable
con el de las más lindas damas. Cierta-
mente por el otro mudo, herético de di-
namita, vuestro de perlas, cuando aza-
yas de brocado y seda, chapines bordados
con pluma y alfileres, todo lo tuvo la que
llegó pobre, se le confesó en sus gracias.
Al septuagésimo virrey, desfilando los
chilanes tocados, no resultaba sus amores
con la comedia. A veces solía acompaña-
rle en su carruaje; por las calles, y al lado
de su pasión, que mandó construir el
famoso Paseo de Varona, imitación del de
Versalles, únicamente lo para que su querida
tuviera por dónde pasear.

Pero estos amores, tuvieron, al cabo, su
epílogo. El virrey, ya made a España, des-
pués de algunos años, abandonó a Miquita.
Si bien es cierto que volviendo anegado al
peruano, Miquita a y oroseo completa-
mente. Influenciada por el basterio, quiso
reparar sus yerros haciéndose olvidar de
todos. Recluida en su casa, sin el prestigio
que le daba su virreynal, pronto la senti-
da echó barriga de cardenal, y un buen
día levantó vulgarísimamente, ¡un buen día
como hoy, precisamente!

El mote de Perricholi, según cuenta Palma,
viene de que Amat, con su buen ca-
lidad, destruyera el vestidito. Ella se en-
una vez, palidando entrambo, el virrey
la dijo: "¡Perricholi!", es decir, ¡vaya chola
(mollita). Lima bautizó a Miquita con el
insulto de su querido.

Continental

Es una máquina de escribir
para toda la vida
CART BERGER CIA.
El más famoso de los
escribidos de la vida

VENEN RUBIO

El. — ¡Una salchicha estar ¡vamos,
hombre! ¡La casa de ríes!
Ella. — ¡Menos mal que a usted le hace
gracia. Los demás se ponen furiosos.

Por el Mundo del Tango y el "Shimmy"



Aspecto que presentaban los salones durante las fiestas realizadas en la noche del sábado y domingo por la tarde. Como podrá verse en algunas de estas reuniones un gran número de familias, símbolo de moralidad y cultura. He aquí las es-
cenas y cuadros cinematográficos que obtuvieron un brillante éxito: Circolo Social La Dalia, The Guttery, Centro Cultural y Trabajo y cuadro cinematográfico, Orquesta humorística Duhia, Club Mutual Por la Nobleza, Los Rosedales y Shi-
my Dancing Club. La foto gráfica corresponde al incompañado José Ghiselli, quien ha sabido sacar la bella efígie de nuestras simpáticas ninfas de las cuales es gran admirador.